

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 с. п. Экажево»**

Рассмотрено
на заседании МО
_____Хамхоева А.Я.
Протокол № 1 от
20.08.2021г.

Согласовано
зам.директора по УВР
_____Итазова П.С.
30.08.2021г.

Утверждаю
Директор школы
_____Экажева М.С.
30.08.2021г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета:

изобразительное искусство-технология

Класс-4

Уровень образования: начальное общее образование

Срок реализации программы (учебный год) 2021-2022

Количество часов по учебному плану: 34 часа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Календарно — тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 4 классе рассчитано на 1 час в неделю, составлено в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования, учебным планом школы, расписанием уроков, с учётом рекомендации по планированию автора В. С. Кузина, утвержденной МО и науки РФ (М.: Просвещение, 2005)

Программа обеспечена учебником «Изобразительное искусство. 4 класс». Автор учебника В. С. Кузин, Е. И. Кубышкина, М.:Просвещение,2005.

Данная программа рассчитана на 34 часа.

Целью изучения данного предмета является художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение уч-ся к миру изо как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития личности.

Задачи:

1. овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка
2. формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации
3. развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного

1. воспитание интереса и любви к искусству

Учебно – методический комплект:

1. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2013г.

Рабочая программа ориентирована на использование пособий для учителя:

1. Начальная школа. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября».
2. Репродукции картин известных художников_

Методический комментарий: преподавание данного курса предполагает использование здоровьесберегающих технологий, использование ИКТ, технологий традиционного обучения

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

Знать

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит);

- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;

- начальные сведения о видах современного декоративно – прикладного искусства;

- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

- начальные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве.

Уметь

- рассматривать и проводить анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

- выполнять изображения отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;

- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приемы народной кистевой росписи;

- применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении как выразительных средствах в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно – анатомическое строение животных, фигуры человека.

Программа рассчитана на 34 часа, из расчёта 1 час в неделю.

Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 12 часов.

Рисование на темы (композиция) -7 часов

Декоративная работа 7 часов

Лепка – 2 часа

Аппликация – 2 часа

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас - 4 часа

Нормы оценивания достижений учащихся.

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Тематический план

№ п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Из них		Примечание
			Изучение нового и закрепление	Контрольные, лабораторные	
1	Рисование с натуры	12	12	-	
2	Аппликация	2	2	-	
3	Декоративная работа	7	7	-	
4	Лепка	2	2	-	
5	Рисование на тему	7	7	-	
6	Беседы об изобразительном искусстве	4	4	-	
	Итого:	34	34	-	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ИЗО-технология
(34 часа, 1 час в неделю)**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Планируемые результаты			Прим.
			план	факт	предметные	метапредметные	личностные	
1	<i>Летний пейзаж</i> Рисование на темы				<ul style="list-style-type: none"> различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное творчество) 			
2	<i>Рисование листьев</i> Рисование с натуры				<ul style="list-style-type: none"> использовать различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; 			
3	<i>Натюрморт из фруктов и овощей</i> Рисование с натуры				<ul style="list-style-type: none"> различать и передавать в художественно-деятельностный характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественной выразительности 			
4	<i>Натюрморт из предметов быта.</i> Рисование с натуры				<ul style="list-style-type: none"> узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека в различных эмоциональных состояниях. 			
5	<i>Натюрморт из предметов быта.</i> Рисование с натуры				<ul style="list-style-type: none"> создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; 			
6	<i>Эскиз игрушки «Веселая карусель»</i> Декоративная работа				<ul style="list-style-type: none"> использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, 			
7	<i>Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников» Осень во дворе.</i> Беседа				фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла			
8	<i>Портрет дерева</i> Рисование на темы				<ul style="list-style-type: none"> различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла 			
9	<i>Эскиз «Стульчик - зверь»</i> Декоративная работа				<ul style="list-style-type: none"> создавать средствами живописи, графики, скульптуры на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; 			
10	<i>Рисование с натуры фигуры человека</i> Рисование с натуры				<ul style="list-style-type: none"> наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике; 			
11	<i>Рисование с натуры фигуры человека</i>				<ul style="list-style-type: none"> использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; 			

	Рисование с натуры				использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России	
1 2	<i>Люди труда в изобразительном искусстве</i> Рисование на темы				• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;	
1 3	«Сталеваар» Лепка				• решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;	
1 4	<i>Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке»</i> Рисование на темы				• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта;	
1 5	<i>Лепка домашних животных по памяти.</i> Лепка				• формулировать собственное мнение и позицию;	
1 6	<i>Русский фигурный пряник</i> Декоративная работа				• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет	
1 7	<i>Красота родной природы в творчестве русских художников.</i> Беседа				• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное творчество)	
1 8	<i>Иллюстрация к сказке «Морозко»</i> Рисование на темы				• использовать различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;	
1 9	<i>Иллюстрация к сказке «Морозко»</i> Рисование на темы				• различать и передавать в художественно-деятельностный характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественной выразительности	
2 0	<i>Сюжетная аппликация к сказке «По щучьему велению»</i> Аппликация				• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека в различных эмоциональных состояниях.	
2 1	<i>Сюжетная аппликация к сказке «По щучьему велению»</i> Аппликация				• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;	
2 2	<i>Кухонная разделочная доска</i> Декоративная работа				• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём,	
2 3	<i>Рисование по памяти грузовых машин.</i> Рисование с натуры				фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла	

2 4	«Песни нашей родины» Рисование на темы				<ul style="list-style-type: none"> • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла 	
2 5	Выполнение эскиза памятного кубка Декоративная работа				<ul style="list-style-type: none"> • создавать средствами живописи, графики, скульптуры на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; 	
2 6	Птицы. Рисование с натуры				<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике; 	
2 7	Рисование по памяти зверей. Рисование с натуры				<ul style="list-style-type: none"> • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России 	
2 8	Беседа «Русский портретист Валентин Серов» Беседа				<ul style="list-style-type: none"> • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; 	
2 9	Рисование рыб Рисование с натуры				<ul style="list-style-type: none"> • решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия; 	
3 0	Рисование аквариума. Рисование с натуры				<ul style="list-style-type: none"> • передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта; 	
3 1	«Любимый сказочный герой» Декоративная работа				<ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное мнение и позицию; 	
3 2	Рисование натюрморта из двух гипсовых тел Рисование с натуры				<ul style="list-style-type: none"> • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет 	
3 3	Сказочные птицы Декоративная работа				<ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное творчество) 	
3 4	«Тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова». Беседа				<ul style="list-style-type: none"> • использовать различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; 	